

# Lokal handlingsplan for Den kulturelle skolesekken i Skien skoleårene 2022 - 2025

## 1. Bakgrunn / styringsdokumenter

Grunnskolen er en viktig og sentral arena for barn og unge, og det er nødvendig at denne inneholder kunst og kultur for å gi elevene mulighet for innlevelse, utfoldelse, opplevelse og deltagelse.

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en ambisiøs kulturpolitisk satsing som skal legge til rette for at elever i grunnskolen lettere får tilgang til, kunne gjøre seg kjent med og få et aktivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av mange slag.

Den kulturelle skolesekken har vært en nasjonal ordning siden 2001, men Skien kommune etablerte sin kulturelle skolesekk allerede i 1998.

Målene for Den kulturelle skolesekken er slik formulert i *Stortingsmelding nr. 8 Kulturell skolesekk for framtida*:

- *Å medverke til at elever i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod.*
- *Å leggje til rette for at elever i skulen lettere skal få tilgang til, gjere seg kjende med*
- *og utvikle forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag.*
- *Å medverke til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål.*

Nylig framlagte og vedtatte *Stortingsmelding 18 (2020-2021) Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge* lister opp disse «Nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken»:

- *vere eit gratis tilbod for alle barn og unge i grunnskolen og vidaregåande skole og skal tilbydast jamleg.*
- *sikre at barn og unge får eit likeverdig kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet, uavhengig av kvar dei bur, slik at dei kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for eit variert spekter av kulturuttrykk.*
- *bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordna del og læreplanar i fag.*
- *formidle eit kulturtilbod som blir opplevd som relevant, og som representerer eit kulturelt mangfald av tilbod og utøvarar.*
- *vere eit samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging.*
- *bidra til å styrkje norsk språk, dei samiske språka, dei nasjonale minoritetsspråka og norsk teiknspråk som grunnleggjande kulturberarar.*
- *bidra til å formidle kunst- og kulturtilbod til barnehagebarn.*

Tilbudene styres dessuten av en rekke nasjonale krav framført i Kulturtankens tildelingsbrev til fylkeskommunen, og derfra videre til kommunene (2020): *Den*

*kulturelle skolesekken skal sikre et profesjonelt kunst- og kulturtilbud i skolen for barn og unge i hele landet, innenfor alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i Den kulturelle skolesekken: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.*

*Demokrati og medborgerskap, folkehelse, livsmestring og bærekraftig utvikling er definert som tverrfaglige temaer som skal utvikles gjennom fagfornyelsen. Det er ønskelig at det i arbeidet med å lage et innhold i Den kulturelle skolesekken reflekteres over disse temaene som er beskrevet i overordnet del av læreplan verket for Kunnskapsløftet. Det for ventes at tilbudet i Den kulturelle skolesekken inneholder bredde, mangfold og variasjon.*

### **Overordnet organisering**

DKS forutsetter et nært faglig samarbeid mellom skole- og kultursektoren, og en ansvarsfordeling mellom tre forvaltningsnivåer:

- Nasjonalt nivå: Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norge forvalter statlige midler (spillemidler) til ordningen. Kulturtanken rapporterer både til kulturdepartementet og kunnskapsdepartementet.
- Regionalt i den enkelte fylkeskommune
- Lokalt i den enkelte kommune

Det kommunale og fylkeskommunale nivået står for den utøvende delen av ordningen.

Det totale DKS-tilbudet som gis Skiens grunnskoleelever organiseres derfor av to ulike nivåer:

- DKS Vestfold og Telemark. Tilbudet gis i hovedsak ute på den enkelte skole.
- DKS Skien. Tilbudene gjennomføres i hovedsak på kulturinstitusjonene våre.

Skien kommune mottar spillemidler til lokal DKS, via Kulturtanken og fylkeskommunen. Forutsetningen er at det foreligger en politisk godkjent lokal DKS-plan (denne).

Den kulturelle skolesekken er implementert i skienskolenes årsplaner.

Den følger dessuten opp Kommunedelplan for kultur i Skien 2020 – 2029, Kunstnerbyen Skien - strategier for 2015-2022 og Henrik Ibsen strategier 2015-2024.

### **Mål**

De sentrale og fylkeskommunale føringene i tildelingsbrevene har over tid slått fast at DKS-tilbudene som gis lokalt skal speile lokalt kulturliv, i størst mulig grad være profesjonelle, inneha egenaktivitet for elevene og de skal nå alle elever, uavhengig av skolens eller den enkelte lærers holdning til DKS.

Vi konkretiserer dette i disse målene:

- Skolesekken har som fremste mål å gi elevene en kulturell kapital og kompetanse som vil gjøre dem bedre i stand til å møte utfordringene i samfunnet. Bredde og kvalitet i kulturformidlingen er viktig for å nå dette målet.

- Alle elever skal få det samme tilbudet, uavhengig av hvilken skole de går på.
- Elevene skal få kunnskap og opplevelser knyttet til Skiens kulturliv.
- Tilbudene skal speile et kulturelt mangfold.

## 2. Organisering

### Offentlige og private skoler

Målgruppen for den DKS Skien er alle grunnskoleelever i Skien. Rent konkret dreier det seg om ca 6000 elever fordelt på 21 offentlige skoleenheter.

I tillegg deltar private Oasen skole (tidligere Grenland kristne skole) i DKS Skien. De tre andre privatskolene har så langt ikke fremmet konkret ønske om å delta i lokal DKS-ordning.

Kilebygda Montesorriskole og Telemark Toppidretts Ungdomsskole deltar i den regionale DKS-ordningen. Skauen skole deltar verken i lokal eller regional ordning.

*Dette skriver Kulturtanken om forholdet til de private skolene i tilsagnsbrevet for 2020/21: De kommunene som har deltakende privatskoler innenfor sine grenser vil fremdeles ha en plikt til å kunne tilby lokalt DKS-program som privatskolene kan kjøpe seg inn i, dersom den enkelte privatskole ønsker det. Den enkelte privatskole velger selv om den ønsker å kjøpe seg inn i kommunens lokale DKS-tilbud, men om den gjør det vil det være med egne midler. Ansvar for å kontakte kommunen og be om en pris på å kjøpe seg inn i kommunens tilbud, ligger på den enkelte privatskole. Kommunen plikter kun å kunne tilby, samt å kostnadsberegne, et tilbud som privatskolene kan kjøpe seg inn i.*

Så langt har kulturavdelingen ikke krevd deltakeravgift fra Oasen skole, siden det er snakk om så få elever. Men dersom de andre privatskolene også ønsker å delta i lokal DKS, blir vi på et tidspunkt nødt til å kostnadsberegne og fakturere dem for å delta i tilbudet.

Voksenopplæringas grunnskoleledel har fått tilbud om å delta på de DKS-tilbudene som passer for voksne fremmedspråklige elever. Kommunen får ikke spillemidler til DKS-tilbud til Voksenopplæringa.

### DKS Vestfold og Telemark

DKS Vestfold og Telemark gir alle grunnskoleelevene i Telemark minst to møter med profesjonell kunst og kunstnere hvert år. Inntil skoleåret 2019/20 var dette tilbudt vesentlig større (opptil 5 tilbud pr. elev pr. år). Men sentrale avtaler mellom KS og utøvernes fagorganisasjon CREO har sørget for vesentlig høyere honorarer for utøvere i DKS, uten at de statlige midlene har økt tilsvarende.

Tilbudet fra DKS Vestfold og Telemark gis på seks ulike felt: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.,

Tilbudet reguleres av en samarbeidsavtale mellom Skien kommune og Vestfold og Telemark fylkeskommune, som løper til en av partene sier opp avtalen.

Skien har bedt om at konserter og scenekunst prioriteres i det tilbudet vi mottar fra DKS Vestfold og Telemark. Dette fordi det sikrer oss gjennomarbeidede og gode produksjoner på disse feltene, og fordi vår lokale plan så langt ikke har hatt så stort fokus på musikk og scenekunst.

### **Lokal organisering**

Hovedansvaret for organiseringen av DKS Skien ligger hos lokal DKS-koordinator på kulturkontoret, som samarbeider med fagadministrasjonen på Oppvekst.

Alle skolene i Skien har en kulturkontakt som får informasjon og følger opp arbeidet med DKS på den enkelte skole. Disse skal ha rimelig tid til å følge opp sine oppgaver som kulturkontakter og det forventes at de får anledning til å delta på nettverkssamlinger som f.eks. Kulturtorget (visningsarena for produksjoner som skal på turne i DKS i regionen).

Den kulturelle skolesekken i Skien har en arbeidsgruppe som har møttes sporadisk og først og fremst i forbindelse med arbeid med lokal plan for DKS.

Arbeidsgruppa har følgende sammensetning:

- 1 repr fra Skien kulturskole
- 1 repr fra Skien bibliotek
- 1 repr fra Ibsensatsingen i Skien
- 1 repr fra oppvekstadministrasjonen
- 1 repr fra ungdomsskolene
- 1 repr fra kulturkontoret.

Samarbeidspartnere/bidragstjerne til Den kulturelle skolesekken i Skien er for tiden: Telemark Museum, Telemark Kunstsenter, Telemarkskanalen/MS Victoria, Skien kirke, Odeon kino Skien, frilanskunstnere og kulturutøvere, samt enheter innad i Skien kommune slik som kulturskolen, Skien bibliotek og Spriten kunsthall.

Programmet for den kulturelle skolesekken i Skien legges hvert skoleår, men følger et ganske forutsigbart mønster fra år til år. Kontinuitet og forutsigbarhet er viktig både for skolene og kulturinstitusjonene.

Tilbudene gis til alle skolene, med noen spesialtilpasninger overfor Den røde skolen, SPT Svanen og Enggrav skole. Tilbudene er obligatoriske og ikke noe hver enkelt lærer kan velge (bort). Klassene tildeles tid på de ulike tilbudene og lokal DKS-koordinator setter opp/endrer besøksplanene i samarbeid med kulturkontaktene.

### **Portalen**

Kulturtanken ble opprettet som nasjonal etat med ansvar for DKS i 2016. En av oppgavene til Kulturtanken har vært utviklingen av en felles planleggings- informasjons- og rapporteringsportal. Den ble i noen grad tatt i bruk av fylker og kommuner forrige skoleår, der i blant av Skien.

Alle DKS-tilbudene presenteres i denne, både de regionale og de lokale. Til tross for en del oppstartsproblemer melder skolene nå at portalen er grei å forholde seg til og at det er en stor fordel at all DKS-informasjon finnes på ett sted.

Alle lærere og foreldre og andre interesserte kan gå inn på <https://www.denkulturelleskolesekken.no/vestfoldogtelemark/utforsk-produksjoner-i-dks/> og legge inn sin skole i søkefeltet og få opp alle tilbud til sin skole/klasse.

Målet er at kulturtilbudene skal ligge tilgjengelig for skolene i god tid før skolestart slik at de kan legges inn i skolens og klassenes årsplaner tidlig.

### **Evaluering og involvering**

Alle tilbud i DKS skal evalueres, og både lærere og elever skal kunne gjøre dette i etterkant av et besøk. En egen funksjon i programmering av tilbud i DKS portalen forenkler dette og sender mail direkte til skolen etter et besøk. Elevene skal også få egen tilgang å evaluere via DKS portalen, denne funksjonen skal nå testes i tre fylker. Alle tilbakemeldingene går både til utøverne og til koordinatoren, og er viktige hjelpemidler til å forbedre kulturtilbudene og endre det som ikke fungerer etter intensjonen.

Stortingmelding nr. 18 presiserer at DKS-tilbudet skal være relevant for elevene, uten at et sies mer konkret hva man skal legge til grunn for å vurdere om noe er relevant. Dette «relevanse»-kravet må uansett balanseres mot de andre kravene som stilles til DKS.

Det gis føringer på at elever skal ha innvirkning på DKS, enten på utviklingen av tilbud, programmeringen, i deltagelse eller evalueringen. Vi forutsetter at lærerne snakker med sine elever om hvordan de opplever tilbudene når de evaluerer DKS-tilbudene. Men vi har et forbedringspotensiale på dette feltet.

## **3. Satsingsområder DKS Skien 2021 - 2025**

DKS Skien har arbeidet systematisk med å utvikle gode kunst- og kulturtilbud til elevene innenfor sjangre som visuell kunst, film, scenekunst, litteratur/bibliotek, kulturarv/ kulturminner, alt med utgangspunkt i våre lokale kulturinstitusjoner. Disse tilbudene vil i stor grad videreføres i den neste 4-års perioden. Forutsigbarhet er viktig for skolene.

Det bør likevel være rom for å gi særskilte tilbud år om annet, f.eks. i forbindelse med nasjonale eller lokal jubileer eller større kommunale satsninger.

Det er også et mål at det utarbeides flere forslag til for- og etterarbeid knyttet til de ulike tilbudene som gis. Tilbudenes tilknytning til læreplanverket bør også gjøres tydeligere på alle trinn. Dette må gjøre i samarbeid med Oppvekstavdelingen og de ulike arrangørene.

I kommende periode ønsker vi særlig å satse på disse områdene:

### **1. Arven etter Henrik Ibsen**

Henrik Ibsen hadde sin barndom i Skien, en kulturarv Skien kommune ønsker å formidle til nye generasjoner barn og unge.

Kommuneplanen for kultur, idrett, friluftsliv og frivillighet (2020 -2029) slår fast at «Skien skal formidle Ibsen til alle, spesielt til barn og unge. Sammen med Teater Ibsen og Telemark Museum har kulturavdelingen utviklet Ibsenlabyrinten på Ibsen Venstøp. Tilbudet, som gis 7. klassetrinn, har fokus på Ibsens barndom og biografi og på dramaet Vildanden. I tillegg har Telemark Museum gitt et tilbud til 10. trinn på Ibsen Venstøp, der Ibsens dramaer har stått i fokus.

De siste årene har Teater Ibsen hatt Ibsensstykker på programmet i mars og disse forestillingen har blitt gitt til alle elever på 10. trinn. Tilbudene ovenfor ønskes videreført i samarbeid med teateret og museet.

Høsten 2021 er det 9. gang Skien kommune arrangerer litteraturfestivalen Appelsinia, hvor elever har fått møte et bredt utvalg av aktuelle forfattere. Siden høsten 2015 har tilbudet blitt gitt til alle elever på 3., 5., 7., og 9. klassetrinn. Appelsinia litteraturfestival ledes/organiseres nå av Skien bibliotek og skal videreutvikles og sikres økonomisk i kommende periode, bl.a. ved forpliktende avtaler med DKS Telemark. Navnet på festivalen er for øvrig hentet fra Henrik Ibsens stykke *Byggmester Solness*.

Skien bibliotek har lang tradisjon for å ta imot skoleklasser til omvisning og litteraturformidling. Slik formidling ligger fast for alle klasser på 2. og 8. trinn og videreføres.

## **2. Kulturarv**

Kommuneplanen for kultur, idrett, friluftsliv og frivillighet (2020 -2029) står det at Skien skal kjenne sin historie og at dette skal gjøres bl.a. ved «*formidle hele Skiens historie fra de eldste tider og fram til i dag*». Dessuten skal vi bidra til å «*videreutvikle Telemarkskanalen som et levende nasjonalt kulturminne....*»

Lokal kulturarv inngår i mange av DKS-tilbudene som gis. For eksempel vil vi gi alle elever på 5. trinn en «Kulturhistorisk reise på Telemarkskanalen» og alle på 6. trinn får besøke Skien kirke hvor vi fokuserer på kirkens historie, arkitektur og utsmykking. Begge disse tilbudene ønskes videreført.

På Telemark Museum, Brekkeparken har elevene på 2. trinn fått formidlet forestillinger og myter knyttet til skrømt, tusser og underjordiske (Myter og mystikk). Fra høsten 2021 erstattes Myter og mystikk av en nytt tilbud om juletradisjoner.

Skiens eldste historie, som kan synliggjøres gjennom lokaliteter som helleristningsfeltene på Fossum og i Gjerpensdalen, Kapitelberget og Hakastein kulturminnepark, har så langt ikke blitt prioritert i arbeide med DKS. På sikt er det ønskelig også å få formidlet Skiens eldste historie og at Skien var en ledene by med kloster og trelasthandel.i middelalderen.

## **3. Visuell kunst**

Skien kommune har en pågående satsing kalt Kunstnerbyen Skien. Verkstedfelleskapet Spriten på Klosterøya og Spriten Kunsthall inngår i Kunstnerbyen Skien. Alle elever på 9. trinn får et kunstnermøte på Spriten. Her får de en kort innføring i bakgrunnen for Kunstnerbyen Skien og får deretter jobbe et par

skoletimer sammen med tre av Spritens kunstnere i deres atelierer. Tilbudet på Spriten gis også i samarbeid med DKS Vestfold og Telemark.

Alle elever i 8. trinn får besøke Telemark kunstsenter, hvor de ser på, undrer og samtaler om utstillingene som vises på TKS. Deretter arbeider elevene selv i KunstLABen på TKS, inspirert av den aktuelle utstillingen. De siste årene har dessuten 3. trinn fått være med på utstilling og tilhørende workshop, enten på Spriten eller Skien kunstforening. Disse tilbudene videreføres.

Film er det kunstuttrykket barn og ungdom har lettest tilgang til i det daglige. Men ikke alle barn får oppleve film på kino, noe som gir en helt annen opplevelse enn å se film på en «liten» skjerm og dette ønsker vi at alle skal få oppleve. Gjennom 20 år har DKS arrangert Megafon filmfestival for de fleste av skiens skoleelever hvert eneste år. Imidlertid har mulighetene for å søke og få ekstern støtte til Megafon blitt borte, samtidig som sentrale avtaler om filmvisning i DKS har mangedoblet kostnadene for oss. Dette gjør at vi ikke ser oss i stand til å videreføre Megafon filmfestival. Kinobesøk legges derfor inn som tilbud på ett klassetrinn.

#### **4. Mangfoldig musikk**

Siden 1970-tallet og helt fram til 2018 leverte Rikskonserten årlig to konserter til alle skolebarn i Skien, som i resten av landet. Da Rikskonsertene ble omgjort til den statlige DKS-etaten Kulturtanken, ble mandatet vesentlig endret og de skulle ikke lenger produsere og turnere skolekonserter. Dermed hadde ikke lenger musikk den særstillingen i DKS den hadde tidligere. Samtidig har UKIFF bedt om en handlingsplan for mer musikk i Skien. For å imøtekomme ønsket om mer musikk settes musikk derfor opp som et nytt satsingsområde for DKS Skien.

Skien er en flerkulturell by, og det er et mål at dette skal speiles i tilbudet som gis elevene. I løpet av kommende periode bør et større kulturelt mangfold vises i tilbudet som gis gjennom DKS Skien. Sammen med lokale utøvere og Skien kulturskole skal DKS gi Skiens skoleelever en smakebit av den mangfoldige musikken som finnes i kommunen vår.

#### **Konkretisering av tilbud til de ulike klassetrinn i perioden 2022 - 2025**

<b>Klassetrinn</b>	<b>Genre:</b>	<b>Hvor/samarbeidende institusjon</b>	<b>Tittel / tema for tilbudet</b>
1. trinn	Arven etter Ibsen	Teater Ibsen	Teaterforestilling
2. trinn	Kulturarv	Brekkeparken/Telemark Museum	«Julebukken» Advents- og juletradisjoner
2. trinn	Arven etter Ibsen	Skien bibliotek	Bibliotekbesøk
3. trinn	Visuell kunst	Spriten kunsthall/ Skien kunstforening	Utstilling m. workshop
3. trinn	Arven etter Ibsen	Skien bibliotek	Appelsinia litteraturfestival *

4. trinn	Visuell kunst / Arven etter Ibsen	Skien kunstforening, Skien bibliotek og Skien kulturskole	«Se, hør og rør» (Skulpturvandring, litteraturformidling og dramalek)
4. trinn	Film	Odeon kino Skien	Film på kino
5. trinn	Kulturarv	Telemarkskanalen / MS Victoria	Tur på Telemarkskanalen fra Skien til Lunde
5. trinn	Arven etter Ibsen	Skien bibliotek	Appelsinia litteraturfestival *
6. trinn	Kulturarv / Visuell kunst / Mangfoldig musikk	Skien kirke + skuespiller	Besøk Skien kirke
6. trinn	Mangfoldig musikk	Skien kulturskole og lokale musikere	Musikkmangfold
7.	Arven etter Ibsen	Henrik Ibsen Museum og Teater Ibsen	Ibsenlabyrinten
7. trinn	Arven etter Ibsen	Skien bibliotek	Appelsinia litteraturfestival *
8. trinn	Arven etter Ibsen	Skien bibliotek	Bibliotekbesøk
8. trinn	Visuell kunst	Telemark Kunstsenter *	Galleribesøk m. workshop
9. trinn	Visuell kunst	Spriten Kunsthall *	Møt en kunstner
9. trinn	Arven etter Ibsen	Skien bibliotek	Appelsinia litteraturfestival *
10. trinn	Arven etter Ibsen	Henrik Ibsen Museum	Dramatikerens hemmelighet
10. trinn	Arven etter Ibsen	Teater Ibsen	Teaterforestilling
1. – 7.	Mangfoldig musikk	Skien kulturskole	Skien kulturskoles årlige show (valgfritt)

\*Tilbudet er gis i økonomisk samarbeid med DKS Vestfold og Telemark.

Det totale DKS-tilbudet til Skiens elever består altså av det lokale tilbudet vist ovenfor og de turneer DKS Vestfold og Telemark sender ut til skolene. For en fyldigere presentasjon se <https://www.denkulturelleskolesekken.no/vestfoldogtelemark/utforsk-produksjoner-i-dks/> og søk opp Skien kommune.

#### 4. Økonomi

Mange av tilbudene i Den kulturelle skolesekken har en delt finansiering. Dette innebærer at de reelle utgiftene til gjennomføringen av DKS Skien er langt større enn kulturavdelingens bidrag og det kommunen mottar av spillemidler til DKS.

Kommunen gir økonomisk støtte til en rekke institusjoner i Skien og disse formidler til våre elever i retur.

Samarbeidspartnerne våre (museet, biblioteket, kirka og til dels teateret) bærer i all hovedsak sine egne utgifter til formidlingene. Gjennom dette samarbeidet får våre



elever et godt kulturelt tilbud. DKS Skien dekker transportkostnadene i forbindelse med tilbudene som blir gitt av våre samarbeidspartnere.

Skien kommune betaler også en abonnementsavgift til fylkeskommunen for å delta i regional DKS. Satsen er kr. 70,- pr. elev. Denne avgiften, ca. 420.000,- ligger i oppvekstadministrasjonens budsjetttramme.

Men disse midlene pløyes tilbake i de tilbudene vi får fra DKS Vestfold og Telemark og, best av alt, vi får være med på å bestemme hvordan de skal benyttes. Vi har valgt at midlene skal brukes på Appelsinia Litteraturfestival og «Møt en kunstner» på Spriten.

### **Veien videre**

De tre forrige DKS-planene la opp til en opptrapping av Skien kommunes DKS bidrag, slik at det kom på linje med det statlige tilskuddet (som var på 400.000,- i 2016). Denne opptrappingen har ikke skjedd.

Men som en følge av endret fordelingsnøkkel på fylkesnivå har Skien fått en større andel av spillemidlene siden 2018. Denne økningen har heldigvis ført til at vi har unngått store kutt i lokalt DKS-tilbud, selv om kostnader har økt vesentlig. Bare siden 2016 har honorarsatsene til utøvere i DKS-systemet økt med 35 %, oppgir fylkeskommunen.

DKS Vestfold og Telemark melder at Skien sannsynligvis vil tildeles ca 705 000,- til DKS i årene framover.

DKS-tilbudet «Møt en kunstner» på Spriten har i all hovedsak vært finansiert med midler fra DKS Telemark, i tillegg til midler vi betaler for å delta i DKS på fylkesnivå. Men fra og med skoleåret 21/22 må DKS Skien ta over en større andel av honorarkostandene, noe som vil gi oss en merkostnad på 100 000,-

De siste årene har klasser kunnet reise gratis med rutebuss innenfor skoletida. Dette har selvsagt vært positivt for DKS. Men rutebuss kan ikke brukes av alle skoler og til alle tilbud. Så fortsatt er en stor del av DKS-budsjett bundet opp i transportutgifter. Det er heller ikke kjent hvor lenge ordningen med gratis rutebuss vil gjelde (finansiert med Statlige belønningssmidler).

Skal tilbudet utvides over tid, må DKS budsjettet økes ut over prisvekst.

### **To piloter**

I løpet av perioden er det ønskelig å teste ut to nye formidlingstilbud i form av piloter. I tråd med den overordnede delen av læreplanverket vil vi laget et opplegg rundt demokrati og medbestemmelse, lokalisert til Skien rådhus. Her er det naturlig å flette inn arkitektur, billedkunst i tillegg. Vi ønsker også å utvikle et formidlingsopplegg om Skiens eldste historie, eksemplifisert med helleristningene og/eller kulturminnene på Hakasteinsfaret. Dette må gjøres i samarbeid med kulturvernmyndighetene på fylket.

### **Særlig om barnehagens deltagelse i DKS**

*Stortingsmelding 18 (2020-2021) Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge* åpner opp for at DKS også kan og bør utvides til også å gjelde barn i barnehagen: DKS skal *bidra til å formidle kunst- og kulturtilbod til barnehagebarn*. Det presiseres likevel på slutten av Stortingsmeldingen at det ikke vil tilfalle DKS-ordningen flere spillemidler for å kunne innlemme barnehagene i ordningen.

Det har i flere runder vært tatt til orde for at Skien burde etablere en såkalt «Kulturell bæremeis» tilsvarende det de har i Porsgrunn. Der finansierer kulturavdelingen og deltagende barnehager i felleskap kulturtilbud for barnehagene etter DKS-modellen. Dette har vært drøftet med både offentlige og private barnehager i Skien i et lite forprosjekt i 2015. Entydige tilbakemeldinger fra forprosjektet var at man ønsket en slik ordning, men at barnehagene på ingen måte hadde midler å avstå til en deltakeravgift. Telemark fylke har i mange år vært blant de fylkene som har turnert barnehagekonserter i størst omfang. Årlig har 30 barnehager i Skien mottatt slike konsertbesøk, mot en egenandel på 750,- pr. konsert. Vestfold har ikke hatt tilsvarende ordning, men det gis signaler om at tilbudet i Telemark skal videreføres og på sikt utvides til også å gjelde Vestfold.

Skal Skien følge opp dette punktet i Stortingsmeldingen må det settes av flere kommunale midler til DKS/en kulturell bæremeis. Alternativet er å redusere tilbudet til grunnskoleelevene for å omdisponere midler til kulturproduksjoner i barnehagene. Det mener administrasjonen ikke er noen god løsning.